**Тема.** Генрі Лонгфелло (1807–1882). «Пісня про Гайавату» («Люлька згоди»). Міфи північноамериканських індіанців та їхнє втілення в поемі

**Мета:** ознайомити учнів із життєвим та творчим шляхом Генрі Лонгфелло, з історією створення поеми «Пісня про Гайавату», показати її зв'язок з міфами північноамериканських індіанців; звернути  на головні цінності північноамериканських племен, що відбиті в поемі, на позицію автора; формувати навички аналізу поетичного епічного твору; сприяти вихованню найкращих людських якостей: бажання жити в мирі, дружбі та злагоді.

Добро і красота невидимо розлиті по світу...

Генрі Лонгфелло

Хід уроку

I. Організаційний момент

II. Актуалізація опорних знань.

1. Перевірка домашнього завдання: творче завдання №9 с.214
2. *Бліц-опитування*

- Поезію яких країн та яких поетів ми вже опрацювали в рамках теми «Поетичне бачення світу»?

- Який слід залишили у вашій пам’яті хайку Мацуо Басьо?

- Які найвищі цінності проголошені в поезії Р. Бернса «Моє серце в верховині»?

III. Оголошення теми та цілей уроку. Мотивація навчальної діяльності.

- Чи пам’ятаєте ви дівчинку Полліанну?

- До якої національної літератури належить творчість Елеонор Портер?

- Чому американська дівчинка «гралася» в Гайавату?

- Що означає цей герой для американської нації та для всього світу? На ці запитання ми спробуємо знайти відповіді на нашому уроці.

Учитель. Ми залишаємо волелюбну та славетну Шотландію й переносимося до далекої Америки. На американському континенті тисячоліттями жили племена індіанців. У міфах північноамериканських індіанців часто зустрічається образ вождя, який навчив індіанців займатися мирною працею, допоміг розчистити ріки й ліси. Посланець богів, він допоміг припинити братовбивчі війни й розумно влаштувати життя племен. У різних племен ця людина божественного походження була відома під різними іменами. Найпоширенішим було ім’я Гайавата, що означає «учитель».

У середині XIX століття американський поет Генрі Лонгфелло досконально вивчив життя індіанців, їхні самобутні традиції, звичаї, їхню міфологію. Поступово в Лонгфелло зародилася ідея скласти поему, що розповіла б про народ - індіанців. Поема «Пісня про Гайавату» зробила ім’я її автора безсмертним.

Працюючи з текстом поеми Г. Лонгфелло «Пісня про Гайавату», маємо звернути увагу на авторську позицію щодо життя народів у світі, адже це і є провідний мотив поеми та ключ до розуміння образу Гайавати. Ми працюємо з перекладом поеми українського поета та перекладача Олександра Олеся.

*IV. Робота над темою уроку*

1. *Знайомство з життям і творчістю Генрі Лонгфелло*

<https://www.youtube.com/watch?v=qhbiW6UVuNs>

1. *Робота над поемою "Піснею про Гайавату".*

У 1855 році Лонгфелло закінчив роботу над найвизначнішою працею свого життя "Піснею про Гайавату". Це творча обробка міфів та легенд індіанців Північної Америки, здійснена під впливом появи фінського епосу «Калевали» і написана таким же розміром вірша. Поема вражає романтизованою поетичністю розповіді про подвиги легендарного вождя оджібвеїв, мудрого і безстрашного Гайавати. Г.Лонгфелло відтворює у творі майже вимираючий світ американської старовини на просторих землях між Мальовничими Скелями і Великими Пісками. Ми можемо впевнено говорити, що «Пісня про Гайавату» - міфологізована легенда. Лонгфелло ніколи не бував серед індіанців Північної Америки. Він користувався зібранням записів видатного етнографа Генрі Скулкрафта, який багато років прожив серед оджібвеїв.     «...Я написав її, — згадував Лонгфелло, — на основі легенд, які панують у середовищі північноамериканських індіанців. У них йде мова про людину дивного походження, яка була послана до них, щоб розчистити їхні річки, ліси й риболовні місця і навчити народи займатися мирним ремеслом. У різних племен вона була відома під різними іменами... Найбільш поширене — Гайавата, що означає — пророк, учитель...

1. *Робота з підручником. (с. 217-218)*

* Знайомство зі статтею «Хто такі індіанці?»
* Робота з презентацією (за штрих-кодом с.217)

1. *З’ясування жанрових особливостей твору.*

За жанром — це епічна поема.

*Поéма* — великий твір (як правило, віршований), у якому зображені значні події та яскраві характери персонажів. У поемі органічно поєднуються елементи лірики (вираження внутрішніх переживань, мрій, прагнень) і епосу (зображення зовнішніх подій, фактів).

У творі немає ліричних відступів, автор не виявляє свого ставлення до вчинків героїв. Поема складається з 22 частин і післямови.

1. *Перегляд мультиплікаційного фільму «Люлька миру».*

<https://www.youtube.com/watch?v=UPcu4UzUy7U>

6. Словникова робота.

ПЕРСТ - заст. Палець руки. Словник української мови: в 11 томах. — Том 6, 1975. — Стор. 333.

ЦИБУХ // Люлька для куріння. // Не заповнена тютюном частина цигарки; гільза. // Те саме, що цигарка.

ПОКВАНА – люлька згоди.

САРНА - рід ссавців з родини оленевих. Цей рід інколи називають також «дикі кози» або «козулі».

КАЗАРКА - рід птахів родини качкових.

1. *Знайомство з поемою.*

<https://www.youtube.com/watch?v=znYsPDO5pIA&t=35s>

Або робота з підручником с.219-221.

*8. З’ясування первинного сприйняття тексту*

- Які враження у вас залишив текст?

- Які питання ви б хотіли обговорити на уроці?

- Що залишилося незрозумілим, дивним?

- Які ознаки міфу ви побачили в цьому розділі?

*9. Бесіда.*

- Про що йдеться в розділі «Люлька миру»?

- Хто такий Гітчі-Маніто? Звідки він дивився на народи?

- Доведіть текстом, що Гітчі-Маніто не тільки верховне божество й творець, а й уособлення Великої Природи.

- У чому полягає символічність Люльки Згоди для народів Північної Америки?

- Чому Гітчі-Маніто скликав усі народи?

- Якими постали перед очима Творця народи? Чому автор підкреслює, що «В їх очах — смертельний виклик, В їх серцях — звіряча лютість»?

- Чи позбавлений сучасний світ кривавої ворожнечі між народами? Що сказав би Гітчі-Маніто сучасним людям?

- Чому Гітчі-Маніто дивився на хворих від ненависті людей «тихо і ласкаво»?

- Чому Гітчі-Маніто називає людей «нерозумними»? Як у цьому визначенні розкривається авторська позиція?

- Доведіть текстом, що земля народів Північної Америки багата та родюча, і жити власною працею, у гармонії з природою, на думку автора, — щастя для будь-якого народу.

- Як ви розумієте слова Гітчі-Маніто: «Ваша сила тільки в згоді, /А безсилля — в ворожнечі!»?

- Про якого пророка говорить Гітчі-Маніто?

- Що принесе пророк людям?

- До яких дій закликає Гітчі-Маніто свої народи? У чому символічність таких дій? Підтвердите цитатами з тексту.

- Поміркуйте, чому люди одразу послухали свого Творця?

- Які художні засоби використовує автор у своїй поемі? Як вони розкривають багатство поетичної мови та художніх образів, створених поетом? Які з них споріднені з фольклорними творами?

- Визначте провідну думку (ідею) розділу «Люлька миру». Аргументуйте свої висновки, спираючись на текст.

*V. Закріплення вивченого*

1. *Колективне створення схеми «Цінності художнього світу розділу «Люлька згоди».*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Жити у злагоді між народами |  | Чекати на Пророка, що об’єднає всі народи |
| Жити своєю працею | Очиститися серцем, змити «фарби крові» з душі |
| Жити в гармонії з Природою | Дослухатися до голосу самого Творця, до голосу Великої Природи |

*VІ. Підсумкова бесіда*

- Доведіть, що поема Г. Лонгфелло побудована на фольклорній основі.

- Які елементи «Пісні про Гайавату» вказують на те, що її основою є міф?

- Як ви розумієте назву розділу «Люлька миру»? У чому полягає символічність цієї назви?

- Як ви розумієте епіграф до нашого уроку? Як добро й краса втілилися в тексті розділу «Люлька згоди»?

*VІI. Домашнє завдання:*

С.215-223, виразне читання завдання №7, 8 с.223- письмово